

# “La Ciudad del Agua”

## área arqueológica subterránea de Vicus Caprarius



Todos conocen la famosa **Fontana de Trevi**. Menos conocida es la estratificación arqueológica que se extiende bajo el "Rione Trevi", de la cual el área arqueológica del **Vicus Caprarius** constituye un prominente ejemplo [1].

A pocos metros de una de las obras más conocidas del mundo y a más de nueve metros de profundidad respecto al actual nivel del suelo, las investigaciones arqueológicas realizadas entre 1999 y 2001, durante las obras de renovación del **Cinema Trevi**, sacaron a la luz un apreciable testimonio del tejido urbanístico de la antigua Roma.

La disponibilidad ofrecida por el **Grupo Cremonini**, empresa propietaria del inmueble y comitente de los trabajos, permitió una restauración y una valorización del sitio arqueológico que se extiende por una superficie de unos 350 metros cuadrados entre Via di San Vincenzo y Vicolo del Puttarello [2].

El término "**Ciudad del Agua**", utilizado para definir el área arqueológica del **Vicus Caprarius**, se debe al elemento que caracteriza toda la zona y, en particular, el sitio.

El agua que fluye de la **Fontana de Trevi**, monumental exposición barroca del **Acueducto Virgen**, cuyas excavaciones han sacado a la luz un imponente depósito de distribución, el **castellum aquae** [5], es el agua que sigue alimentando las tuberías de plomo y los tanques de una antigua residencia: una **insula** [4], un edificio dividido en distintas unidades autónomas, convertida a mediados del siglo IV en una rica **domus** [6] señorial. Después de la caída del Imperio Romano, en el área de **Vicus Caprarius**, como en muchas zonas de la ciudad, los asentamientos de pequeñas dimensiones reemplazaron a los majestuosos edificios de la antigüedad, aprovechando, cuando fue posible, los restos de las estructuras preexistentes. En esta zona, las excavaciones han encontrado, rodeado de restos de muros de probables viviendas, un patio pavimentado con cocciopesto y un pozo [3].

No solo las estructuras del **Acueducto Virgen** y los ambientes residenciales hacen única la visita a la zona, sino también las tres secciones del **antiquarium** [7], en las cuales se recogieron los hallazgos encontrados durante la campaña de excavación: los preciosos mármoles policromados, las refinadas decoraciones (entre ellas, el célebre rostro de **Alessandro Helios**) y las ánforas africanas para el transporte del aceite, conocidas como **spatheia**. En una sección especial se expuso un maravilloso "tesoro" formado por más de **800 monedas** que atestiguan las diferentes fases de uso y vida de las estructuras desenterradas.



© TUTTI I DIRITTI RISERVATI - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS - ALL RIGHTS RESERVED

Seguici su     @vicuscaprarius



